

SOMMAIRE

MODULE 09 : FORMALISER UN MESSAGE VISUEL	2
MODULE 10 : RÉALISER UNE MAQUETTE	5
MODULE 11 : TRAITEMENT DES ILLUSTRATIONS	8
MODULE 12 : NUMÉRISATION ET TRAITEMENT DES IMAGES SUR ÉCRAN	11
MODULE 13 : MISE EN PAGE INFORMATISÉE	16
MODULE 14 : CALIBRATION DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE	20
MODULE 15 : PRATIQUE DE L'IMPOSITION NUMÉRIQUE	25
MODULE 16 : TECHNIQUES DE RÉALISATION DES FORMES IMPRIMANTES	28

MODULE 09 : FORMALISER UN MESSAGE VISUEL

Durée

60 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE FORMALISER UN MESSAGE VISUEL POUR SUPPORT IMPRIMÉ.

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Appliquer les notions artistiques de base nécessaires au métier
- Appliquer les concepts du design graphique

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEUR INTITULES DES COURS	ACTIVITES DU STAGIAIRE
<p><u>A. Acquérir les notions artistiques de base nécessaires au métier</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 4 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les courants artistiques dans le temps</u> Le formateur présente les différents courants artistiques dans le temps. Il montre aux stagiaires des reproductions d'œuvres d'art, dessins et peintures essentiellement. Il s'attache plus particulièrement aux principaux mouvements artistiques contemporains (pointillisme, surréalisme, pop-art, etc.) permettant d'interpréter la structure des composition publicitaires. Il brosse enfin l'histoire des métiers du livre.</p> <p><u>Séquence 2 : identifier les différents genres artistiques et leur langage</u> Le formateur présente les différents genres artistiques et leur langage</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art abstrait et figuratif • Croquis d'observation • Couleur • Volume 	<p>Art figuratif : individuellement, les stagiaires pratiquent les techniques du pochoir et du collage.</p> <p>Croquis d'observation : chaque stagiaire dessine depuis son point de vue un objet disposé au centre de l'espace de travail.</p> <p>Couleur : chaque stagiaire réalise un cercle chromatique à l'aide de peintures et de pinceaux. Il réalise ensuite une affiche en 3 couleurs, toujours à l'aide de matériel traditionnel.</p> <p>Volume : individuellement, les stagiaires pratiquent différentes techniques de perspective à partir d'un thème choisi par le formateur.</p> <p>Photographie : chaque stagiaire manipule un appareil photo numérique et compose une affiche à partir d'une photographie qu'il a prise et d'un dessin.</p> <p>Pratique artistique : un morceau de décor de cinéma est collectivement réalisé par les stagiaires.</p> <p>Structure d'une œuvre : individuellement, les stagiaires font des recherches à domicile sur le mouvement artistique de leur choix et réalisent une</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Photographie • Pratique artistique (danse, son, théâtre, cinéma) • Structure d'une œuvre • Étude du symbolisme <p>Il identifie les techniques propres à chaque mouvement et leur application dans les supports publicitaires. Il remet aux stagiaires des supports de cours comportant de nombreuses reproductions et des fiches détaillées.</p>	<p>fiche présentant un artiste et son histoire, son style, deux œuvres représentatives et son autoportrait. Ces fiches seront présentées en cours aux autres stagiaires.</p> <p>Ils interprètent des reproductions en sous-groupes.</p> <p>Etude du symbolisme : chaque stagiaire conçoit et réalise un packaging à partir du style artistique de son choix, grâce à des techniques traditionnelles (crayon, gouache, aquarelle, sanguine, etc.)</p>
<p><u>B. Acquérir les concepts du design graphique</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 3 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : identifier les règles générales en communication graphique</u> Le formateur identifie les couleurs primaires et secondaires, puis les harmonies de 2 à 6 couleurs à partir du cercle chromatique réalisé par les stagiaires. Il détaille les lignes et formes et précise leur impact sur le support publicitaire. Il distribue de la documentation sur le logo et définit les types de logos (sigles, logotypes, etc.). Il réalise une démonstration de conception de logo à l'aide de lignes et de formes. Le formateur présente la relation entre les blancs texte et image. Il distribue une documentation complète relative à la typographie et expose les familles de caractères et leur utilisation dans une composition graphique. Le formateur donne des définitions explications sur la création de symboles (pictogrammes notamment) et de mises en page. Il remet aux stagiaires la grille de création de pictogrammes.</p> <p><u>Séquence 4 : identifier le processus de production</u> Le formateur explique les différentes étapes de création</p>	<p>Après avoir analysé et interprété différentes sortes de logos en groupe, les stagiaires réalisent individuellement des logos en noir et blanc puis en couleur (matériel de dessin).</p> <p>Les stagiaires pratiquent individuellement le dessin d'observation d'après un modèle, puis d'après un document (affiche artistique par exemple).</p> <p>Individuellement, les stagiaires conçoivent de nouvelles polices de caractères à base de lignes et d'autres typographies existantes (alphabet romain uniquement).</p> <p>Après avoir analysé et interprété différentes sortes de pictogrammes en groupe, les stagiaires doivent individuellement créer le pictogramme correspondant à un sujet décidé par le formateur.</p>

	<p>graphique, et les liens des unes aux autres. Il remet aux stagiaires un schéma général montrant les flux traditionnel et numérique typiques. Il définit alors les métiers de la chaîne graphique, de la création jusqu'au façonnage des imprimés. Il évoque les grandes tendances du marché de l'emploi pour les trois filières enseignées. Il donne enfin un cours théorique sur les spécificités et contraintes en impression et au façonnage, accompagné d'un support de cours et de la définition des termes employés.</p>	<p>Les stagiaires visitent les ateliers d'impression et de façonnage où ils reçoivent les explications des formateurs en impression-finition. Ils dialoguent avec les stagiaires de cette filière.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULE 10 : RÉALISER UNE MAQUETTE

Durée

90 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE RÉALISER UNE MAQUETTE.

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Identifier les concepts typographiques
- Appliquer les normes de construction graphique
- Appliquer les concepts théoriques de la couleur

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEUR INTITULES DES COURS	ACTIVITES DU STAGIAIRE
<p>A. Acquérir les bases typographiques</p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 4 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les concepts typographiques</u> Le formateur présente les différents concepts typographiques. Il explique les règles typographiques en Français (utilisation des capitales, italiques, de la ponctuation, etc.) et donne de nombreux exemples à reproduire ou à éviter. Il évoque rapidement les constituants de la lettre et les familles de caractères, déjà enseignés dans le module 9 - <i>Formaliser un message visuel</i>. Il présente les principes de la hiérarchisation du texte et de l'analyse de l'information. Le formateur explique alors les principes de choix typographique (aspect de la police, reflet du sens du texte, etc.) Il présente alors les structures de documents usuels</p> <p><u>Séquence 2 : Identifier les normes de construction graphique</u></p>	<p>Individuellement, les stagiaires travaillent sur un exercice de correction de copies, puis ils remplissent un questionnaire à choix multiples sur les règles typographiques en Français.</p> <p>A partir d'un texte de 200 mots environ, les stagiaires doivent individuellement rédiger des titres et sous-titres. Ils doivent ensuite composer un second texte (fourni par le formateur) sur plusieurs niveaux de hiérarchie en utilisant des corps, formes et graisses de leur choix.</p> <p>En sous groupes, les stagiaires doivent choisir différentes typographies pour un message publicitaire en fonction du type de produit et de la cible à atteindre. Cette activité aura lieu de préférence sur un poste de PAO.</p> <p>En sous groupes, les stagiaires déclinent un message pour</p>

	<p>Le formateur présente les tracés régulateurs et les structures modulaires. Il les met en rapport avec le type de produit à réaliser. Il explique alors les différents niveaux de lecture selon le produit. Le formateur présente l'organisation visuelle de l'information dans la structuration du message écrit puis l'intégration de l'image et l'équilibre entre texte et image.</p> <p>Il développe les contraintes techniques liées à l'impression et à la finition (styles de reliure, fonds perdus, fausses doubles, etc.)</p> <p>Il explique ensuite l'utilité de la calibration du texte et comment la réaliser, puis distribue aux stagiaires une réglette typographique. Le formateur explique alors les principes de création d'une charte typographique.</p>	<p>plusieurs formats : en-tête, carte de visite, enveloppe, etc.</p> <p>Individuellement, les stagiaires déclinent un texte et une photo dans différents types de produits (brochure, magazine, bulletin, etc.) Ils réalisent des roughs qui seront commentés en groupe.</p> <p>Les stagiaires doivent individuellement décliner une idée, une image, un titre et un texte sous différents formats : carton d'invitation, brochure technique, affiche artistique, etc.</p> <p>Individuellement, les stagiaires doivent calibrer un texte fourni par le formateur.</p> <p>Individuellement, les stagiaires doivent créer la charte typographique du magazine qu'ils ont réalisé lors d'un précédent exercice.</p>
<p><u>B. Identifier les concepts théoriques de la couleur</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : identifier les caractéristiques et propriétés de la couleur</u></p> <p>Le formateur présente les différents espaces colorimétriques (RVB, Lab, CMJN, etc.) du prépresse, leurs caractéristiques et usages recommandés.</p> <p>Il développe les couleurs spécifiques et montre aux stagiaires des nuanciers professionnels (Pantone, Focoltone, etc.)</p> <p>Il explique comment appliquer les effets de couleurs (dégradés de divers types) et leurs caractéristiques techniques.</p> <p><u>Séquence 2 : identifier les concepts de la couleur en conception graphique</u></p> <p>Le formateur rappelle les règles de base des harmonies de couleurs (de 2 à 7 couleurs, camaïeux) déjà enseignées au cours du</p>	<p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p> <p>Individuellement, les stagiaires associent géométriquement des couleurs sur ordinateur. Ils analysent en sous groupes les contrastes obtenus et les classifient.</p>

	<p>précédent module <i>Formaliser un message visuel</i>. Il développe alors les critères de choix et d'application des couleurs, puis les associations des six couleurs fondamentales. Le formateur évoque alors les différents effets visuels liés aux associations de couleurs et donne de nombreux exemples. Il présente les associations au plan symbolique et au plan technique.</p>	<p>En sous groupe, les stagiaires doivent réaliser des accords de couleurs (par 2, 4 et 8) et discuter de l'impression visuelle qui se dégage.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULE 11 : TRAITEMENT DES ILLUSTRATIONS

Durée

210 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE TRAITER DES ILLUSTRATIONS À L'AIDE DE L'OUTIL INFORMATIQUE

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Identifier les formats de fichiers graphiques
- Réaliser une illustration simple
- Réaliser une illustration complexe

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEUR INTITULES DES COURS	ACTIVITES DU STAGIAIRE
<p>A. Identifier les formats de fichiers graphiques</p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les différents types d'images</u></p> <p>Le formateur resitue le traitement des illustrations dans la chaîne graphique, notamment par rapport à l'opération de RIP (cf. module 16). Ensuite, il explique les caractéristiques des images vectorielles et des images bitmap. Il liste leurs avantages et inconvénients, en insistant particulièrement sur les problèmes de résolution. Il précise que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les images bitmap sont traitées principalement avec le logiciel de traitement d'images, - les images vectorielles sont principalement traitées avec le logiciel d'illustration vectorielle. <p><u>Séquence 2 : Identifier les différents formats d'images</u></p> <p>Le formateur indique les formats d'images compatibles avec les logiciels bitmap et vectoriels. Lors d'une démonstration au vidéo-projecteur, il montre aux stagiaires comment choisir les options de compression et les sensibilise sur la préparation des fichiers avant enregistrement (structure des images).</p>	<p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p> <p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p>

<p>B. <u>Réaliser une illustration simple</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 4 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les méthodes et outils pour le dessin sur écran</u> Le formateur montre à l'aide du vidéo-projecteur l'interface du logiciel d'illustration ainsi que ses principales palettes et outils. Puis il indique aux stagiaires le flux de travail typique. Il présente ensuite les outils permettant de générer des tracés et primitives vectorielles, d'appliquer des styles et de la couleur. Ensuite, il présente les fonctions avancées du logiciel.</p> <p><u>Séquence 2 : Identifier les méthodes et outils pour la réalisation de logos</u> Après avoir rappelé la définition d'un logo, le formateur identifie les différentes étapes de son élaboration. A l'aide du vidéo-projecteur, il montre comment importer un fichier modèle et le gérer. Il précise la gestion des calques, des textes, et des fonctions avancées de création de tracés.</p> <p><u>Séquence 3 : Identifier les méthodes et outils pour la réalisation de plans ou cartes</u> Le formateur rappelle les différents types de plans et de cartes et identifie les étapes du travail. A l'aide du vidéo-projecteur, il montre le début d'un traitement graphique.</p> <p><u>Séquence 4 : Identifier les méthodes et outils pour la réalisation de graphiques</u> Le formateur rappelle les étapes de préparation et de réalisation de graphiques. A l'aide du vidéo-projecteur, il montre aux stagiaires comment :</p> <ul style="list-style-type: none"> - importer des données depuis un tableur, - les utiliser pour la création d'un graphique simple, - enrichir ce graphique. <p>Il montre aux stagiaires des fonctions de traitement avancé et précise les types de couleurs pouvant être utilisés.</p>	<p>Les stagiaires réalisent individuellement des exercices de complexité croissante en ayant pour objectif de tracer des courbes comportant le moins de points possible.</p> <p>Les stagiaires traitent individuellement des exercices de création de logos à partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - logos existant dans un premier temps, - croquis et cahier des charges ensuite. <p>Ils doivent rechercher la meilleure précision de tracé et de couleur.</p> <p>Les stagiaires traitent individuellement un plan (par exemple plan de métro, de bus, etc.). Leur objectif vise l'exécution rapide et précise du travail assigné.</p> <p>Les stagiaires, individuellement, réalisent des graphiques de complexité croissante.</p>
----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>C. <u>Réaliser une illustration complexe</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Formaliser les interactions entre logiciels</u></p> <p>Le formateur explique aux stagiaires les principes de bonne gestion de la mémoire vive de leur poste de travail, et l'impact néfaste du fichier d'échanges sur les temps de traitement. A l'aide du vidéo-projecteur, il montre ensuite comment importer des images bitmap dans le logiciel de dessin vectoriel, avant de les traiter.</p> <p><u>Séquence 2 : Appliquer les principes plus complexes de traitement d'illustrations</u></p> <p>Le formateur explique les principes complexes de traitement d'illustrations (gestion de documents volumineux et complexes, traitement des transparences, etc.)</p>	<p>Individuellement, les stagiaires réalisent un exercice d'importation d'image bitmap, puis la traitent.</p> <p>Les stagiaires réalisent des exercices portant sur l'utilisation globale du logiciel de traitement vectoriel, de façon à opérer une synthèse de leurs acquis (infographies diverses, logos, plans, graphes, cartes à partir d'exemples réels tirés de la production).</p>
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULE 12 : NUMÉRISATION ET TRAITEMENT DES IMAGES SUR ÉCRAN

Durée

240 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE NUMÉRISER ET APPLIQUER LES TECHNIQUES DE RETOUCHES COLORIMÉTRIQUES D'IMAGES.

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Numériser les illustrations
- Traiter une image
- Gérer les outils de modification d'image
- Assurer la sauvegarde de l'image

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEURS INTITULES DES COURS	ACTIVITIES DU STAGIAIRE
<p><u>A. Numériser les illustrations</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 3 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : identifier les différents types de matériels et les utiliser en adéquation avec le flux de travail</u></p> <p>Le formateur situe la numérisation et le traitement des images sur écran dans la chaîne graphique, ainsi que l'impact de ces deux activités sur les phases suivantes (réalisation des formes imprimantes et impression notamment).</p> <p>Après avoir rapidement énuméré les différents types d'équipements d'acquisition et leur prix, il présente le principe de fonctionnement d'un appareil photo numérique et celui d'un scanner professionnel, puis décrit pas à pas la séquence des opérations à réaliser par le photographe pour acquérir une image.</p> <p>Il précise alors les formats d'enregistrement d'images en fonction des flux numériques utilisés dans l'entreprise et des types de</p>	<p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p> <p>A la demande du formateur, les stagiaires en sous groupes réalisent leurs premières acquisitions d'un document opaque, puis d'une diapositive. Ils transfèrent leurs fichiers sur le serveur afin de pouvoir les retoucher par la suite.</p> <p>Les stagiaires scannent individuellement une seconde diapositive depuis le poste du formateur relié au vidéo</p>

	<p>travaux à réaliser (flux ICC, quadrichromie, tons directs, vernis, etc.) Il réalise une démonstration d'acquisition d'une diapositive couleur. Il développe la séquence d'opérations et laisse de côté les options fines du logiciel de scan. Il met l'accent sur l'entretien du matériel et des originaux du client, ainsi que sur les conditions de stockage et de retour au client. Après avoir remis aux stagiaires un support de cours détaillant les options du logiciel d'acquisition, le formateur démarre une deuxième démonstration pendant laquelle il explique en détails les options du logiciel (la prise de blanc, la prise de noir, la gradation, etc.)</p>	<p>projecteur. Ils procèdent aux réglages les plus fins et utilisent les outils de contrôle du logiciel d'acquisition. Le reste du groupe participe à la séance et profite des explications et commentaires du formateur.</p>
	<p><u>Séquence 2 : analyser et exploiter les informations du dossier de fabrication</u> Le formateur explique l'importance et le rôle des informations du dossier de fabrication. Il analyse celles d'un dossier réel provenant d'une entreprise locale et représentative du secteur graphique. Il montre comment exploiter ces informations dans le logiciel du scanner. <u>Séquence 3 : gérer les procédures de travail</u> Le formateur précise l'importance de la mise en œuvre de procédures de travail en production. Il explique les avantages et inconvénients de l'acquisition en RVB / en CMJN. Il développe les recommandations usuelles à suivre en entreprise : disque de destination, utilisation du réseau local, dénomination des fichiers, formats d'enregistrement, etc.</p>	<p>A la demande du formateur, les stagiaires scannent en sous groupes un nouveau document. Ils utilisent les informations du dossier de fabrication pour régler les paramètres d'acquisition et recherchent le meilleur compromis entre le temps alloué à l'exercice et la qualité du fichier généré.</p>
<p><u>B. Traiter une image</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 4 séquences pédagogiques. <u>Séquence 1 : identifier les contraintes techniques</u> Après une rapide présentation de l'interface du logiciel de retouches</p>	<p>Individuellement, les stagiaires suivent les explications au vidéo projecteur et procèdent au cadrage du</p>

	<p>et de la séquence des traitements appliqués aux images, le formateur explique les notions de taille, de résolution et de rééchantillonnage.</p> <p>Lors d'une démonstration au vidéo projecteur sur le logiciel de traitement d'image, il présente son interface et ses palettes de base. Il montre alors aux stagiaires comment cadrer une image et contrôler sa taille et sa résolution finales.</p>	<p>fichier proposé par le formateur. Ils prennent des notes sur un support de cours présentant les copies d'écrans étape par étape.</p> <p>Ils pratiquent les techniques expliquées sur des exercices de difficultés croissantes individuellement sur leur poste de travail.</p>
	<p><u>Séquence 2 : analyser les images pour pouvoir les modifier</u> Le formateur développe les espaces colorimétriques RVB, CMJN et Lab. Il explique les avantages et inconvénients de chacun et leur intérêt dans un flux de production prépresse. Il tire de nombreux exemples de situations réelles rencontrées en entreprises.</p> <p>Lors d'une démonstration au vidéo projecteur, il explique comment gérer l'ouverture des images et paramétrer le logiciel pour passer d'un espace à l'autre en fonction des contraintes de production. Il s'appuie sur des imprimés apportés aux stagiaires pour montrer l'impact des choix, dont certains sont dictés par les informations du dossier de fabrication (papier utilisé, type d'encre, caractéristiques et type de presse, etc.)</p> <p>Le formateur explique alors comment déterminer la procédure de travail en fonction de l'image à exploiter et des contraintes de production.</p> <p>Il montre au vidéo projecteur des traitements typiques sur quelques fichiers ; il précise toujours les contraintes de production et questionne les stagiaires sur les choix à réaliser.</p>	<p>Les stagiaires pratiquent individuellement quelques exercices liés aux espaces colorimétriques. Ils enregistrent des paramètres couleurs sur leur poste de travail qu'ils pourront exploiter par la suite.</p>
	<p><u>Séquence 3 : distinguer et corriger les défauts structurels d'une image</u> Le formateur développe les stratégies de recherche des défauts structurels d'une image lors d'une démonstration au vidéo</p>	<p>Individuellement, les stagiaires travaillent sur des images proposées par le formateur. Après avoir appréhendé chaque outil de correction, ils doivent eux-</p>

	<p>projecteur. Il montre alors l'utilisation des palettes et outils adéquats pour chaque type de cas.</p> <p>Pendant la pratique, le formateur s'assure que les stagiaires utilisent l'outil le plus efficace pour les retouches à effectuer et corrige chaque exercice avant de passer au suivant.</p>	<p>mêmes trouver la méthode la plus efficace de retouche. Dans les derniers exercices, il leur est demandé de combiner des traitements simples dans des actions plus élaborées.</p>
	<p><u>Séquence 4 : cibler les outils de colorimétrie adéquats pour chaque cas</u></p> <p>Le formateur explique aux stagiaires comment analyser l'image et détecter ses défauts ; il développe particulièrement les stratégies de lecture numérique et met en garde les stagiaires contre l'interprétation abusive des couleurs à l'écran (il insiste par exemple sur l'utilisation des niveaux et de la palette des infos).</p> <p>Puis il indique aux stagiaires les outils de colorimétrie et montre au vidéo projecteur comment utiliser les plus simples. Il précise pour chaque outil l'ordre de paramétrage des options et donne les définitions techniques nécessaires.</p> <p>Après correction des exercices, le formateur montre aux stagiaires des fonctions et outils de traitement plus complexes. Il s'appuie sur de nombreux exemples typiques de production.</p>	<p>A la demande du formateur, les stagiaires réalisent individuellement des exercices de difficulté croissante. Ils doivent notamment corriger des problèmes de luminosité, contraste et dominante.</p> <p>Les stagiaires traitent individuellement des images de difficulté croissante. Ils ont pour consigne de choisir eux-mêmes les outils les plus efficaces et de rechercher la meilleure qualité de traitement possible.</p>
<p><u>C. Gérer les outils de modification d'image</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : identifier les différents types de détourages</u></p> <p>Le formateur explique les enjeux du détourage en prépresse. Il montre au vidéo projecteur les palettes et outils du logiciel permettant de réaliser des détourages. Il explique les avantages et inconvénients de chaque technique (avec des tracés et des couches alpha notamment).</p> <p>Il montre ensuite l'utilisation des différentes méthodes de détourage sur des exemples représentatifs.</p>	<p>Individuellement, les stagiaires réalisent des détourages de complexité croissante. Après l'utilisation de chaque technique de détourage, ils doivent choisir eux-mêmes la meilleure technique pour le cas proposé (simulation de production). Ils sont incités à réaliser des traitements rapides et précis.</p>

	<p><u>Séquence 2 : Identifier les différentes techniques de photomontage</u> Le formateur sensibilise les stagiaires aux pièges classiques du photomontage (qualité des détourages, gestion des ombres portées, flous trahissant l'utilisation inadéquate des outils du logiciel, etc.) Il précise ensuite les palettes et outils se rapportant à cette technique. Lors d'une démonstration au vidéo projecteur, il présente les techniques du photomontage et les outils complexes à utiliser. Il met l'accent sur l'ordre des traitements, l'organisation de la structure du fichier et la gestion de la mémoire vive du poste de travail.</p>	<p>Les stagiaires traitent individuellement des exercices de photomontage de complexité croissante. Il utilisent dans la plupart les techniques de détourage de la séquence 8 afin de préparer leurs fichiers comme ils le feraient en situation de production.</p>
<p><u>D. Assurer la sauvegarde de l'image</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : organiser la gestion de la couleur</u> Le formateur explique aux stagiaires les principes de gestion des profils. Il donne les définitions techniques et indique les avantages et inconvénients de la gestion de la couleur en production. A l'aide du vidéo projecteur, il montre les outils et traitements permettant de gérer les profils dans le logiciel.</p> <p><u>Séquence 2 : identifier les différents formats d'enregistrement</u> Le formateur donne la liste des principaux formats directement exploitables dans les industries graphiques (TIFF, EPS, DCS 2.0, etc.), puis caractérise chacun d'eux. Il indique également les formats à éviter dans le prépresse (GIF, JPEG, Targa, etc.). Il énumère les avantages et inconvénients des formats recommandés et précise les flux de production dans lesquels ils s'insèrent.</p>	<p>Individuellement, les stagiaires traitent des exercices de gestion de la couleur à partir de cas typiques de production.</p> <p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p> <p>Les stagiaires réalisent des exercices portant sur l'utilisation globale du logiciel de retouche d'images, de façon à opérer une synthèse de leurs acquis (chromie, détourages, photomontages complexes, etc.)</p>

MODULE 13 : MISE EN PAGE INFORMATISEE

Durée

180 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE REALISER LA MISE EN PAGE A L'AIDE DE L'OUTIL INFORMATIQUE.

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Traduire électroniquement une maquette à l'écran
- Utiliser les outils de mise en page
- Préparer la mise en page pour le CTF ou le CTP

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEURS INTITULES DES COURS	ACTIVITIES DU STAGIAIRE
<p><u>A. Identifier le type de document à produire</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique, le formateur sera amené à réaliser 6 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier le type de document à produire.</u> Le formateur détaille les différents types de projets possibles tout en agrémentant ses explications d'exemples imprimés. Il souligne les différents types de mise en page en fonction du message.</p> <p>Après avoir détaillé les différents types de documents à exécuter, il présente, pour les projets complexes, les éléments récurrents possibles (blocs textes, ligne graphique et typographique...).</p> <p>Il décrit pas à pas les différentes phases d'un travail, simple ou complexe. Il met l'accent sur l'organisation du travail.</p> <p>Il indique et explique les formats possibles d'enregistrement en fonction des différents flux possibles.</p>	<p>Individuellement, sur des supports imprimés récoltés par les stagiaires et les formateurs, chacun détermine pour chaque exemple le type d'imprimé en présence. Ce travail individuel devra être discuté par l'ensemble des stagiaires avec l'aide du formateur.</p> <p>A partir des imprimés apportés par le formateur, les stagiaires devront individuellement déterminer les différents éléments répétitifs d'un document imprimé.</p>
	<p><u>Séquence 2 : Identifier les possibilités d'automatisation</u> Il présente l'interface, les outils et les fonctions simples du</p>	<p>Après avoir pris des notes sur un support remis par le formateur, les stagiaires</p>

	<p>logiciel utilisé, au vidéo projecteur.</p> <p>A partir des exemples de la séquence 1, le formateur détaille tous les outils d'automatisation (gabarits, feuilles de styles, chaînage, possibilités de récupération de textes enrichis...) et explique leur fonctionnement. Il donne des exemples où leur utilisation est importante pour la rapidité et la fiabilité du travail. La présentation de ces différents éléments s'effectue au vidéo projecteur.</p> <p>Ces explications pourront être segmentées et suivies d'un exercice d'application.</p> <p>Pendant la pratique, le formateur s'assure que les stagiaires utilisent les outils et fonctions les plus efficaces et corrige chaque exercice avant de passer au suivant.</p>	<p>travaillent individuellement sur des exemples simples mettant en pratique tous les outils et fonctions simples de la création d'une mise en page électronique. Les exercices devront être de difficulté croissante pour une bonne acquisition des méthodes de travail et des outils du logiciel.</p> <p>Après avoir pris des notes sur un support remis par le formateur, les stagiaires utilisent individuellement les outils développés par le formateur sur différents exercices. Puis, lorsque les outils et fonctions sont connus, les stagiaires doivent, sur des exercices de difficultés croissantes, choisir les outils à utiliser et les appliquer en recherchant rapidité, fiabilité et qualité du rendu.</p>
<p><u>B. Utiliser les outils de mise en page</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 1 séquence pédagogique.</p> <p><u>Séquence 1 : placer les textes</u></p> <p>Le formateur indique toutes les possibilités d'importation de textes (d'un document à un autre, les formats possibles, les Xpress Tags, etc.) Une démonstration pour chaque cas sera effectuée à l'aide d'un vidéo projecteur.</p> <p>Il indique les différentes possibilités du logiciel concernant l'enrichissement des textes (couleur, corps, interlignage, espaces avant, justifications, tabulations...) en manuel et en automatique.</p> <p>Ces explications pourront être segmentées et suivies d'un exercice d'application.</p>	<p>Les stagiaires prennent des notes sur le support remis par le formateur. Grâce à des exercices utilisant les différentes possibilités d'importation et d'enrichissement indiquées, les stagiaires importent individuellement les textes préparés par le formateurs et les mettent en place. Puis des exercices plus globaux permettront aux stagiaires de pratiquer l'automatisation de la mise en page, l'automatisation de l'importation des textes et l'enrichissement.</p>

	<p>Pendant la pratique, le formateur s'assure que les stagiaires utilisent les outils et fonctions les plus efficaces et corrige chaque exercice avant de passer au suivant.</p>	
	<p><u>Séquence 2 : placer les graphiques</u> Le formateur indique les différents formats d'importation d'images possibles. Il identifie les différents types de problèmes couramment rencontrés et indique les possibilités de corrections. Il précise les possibilités d'utilisation (taille, types d'habillages, détourages, colorisation...) des images théoriquement puis à l'aide du vidéo projecteur. Ces explications pourront êtres segmentées et suivies d'un exercice d'application. Pendant la pratique, le formateur s'assure que les stagiaires utilisent les outils et fonctions les plus efficaces et corrige chaque exercice avant de passer au suivant.</p>	<p>Après avoir pris des notes sur le support remis par le formateur, les stagiaires devront individuellement appliquer les différentes possibilités d'utilisation des images dans des exercices simples. Une fois que toutes ces notions sont acquises, les exercices proposés aux stagiaires engloberont toutes les notions déjà vues en séquences 1, 2 et 3.</p>
<p><u>C. Préparer la mise en page pour le CTF ou le CTP</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 1 séquence pédagogique.</p> <p><u>Séquence 1 : identifier les éléments techniques liés à la suite du processus de fabrication</u> Le formateur décrira les différentes étapes suivant le module « réaliser la mise en page à l'aide de l'outil informatisé ». Il en soulignera les points techniques essentiels à connaître pour une bonne production de la mise en page. Les points abordés seront : la surimpression, la défonce, le grossi-maigri, les fonds perdus, les pages en regard et leurs inconvénients selon les cas, les espaces colorimétriques à utiliser selon le flux de production, les repères de pliage, etc. Ces explications pourront êtres segmentées et suivies d'un exercice d'application. Pendant la pratique, le formateur s'assure que les stagiaires</p>	<p>Après avoir pris note des informations techniques à respecter sur le support fourni par le formateur, les stagiaires devront appliquer individuellement ces impératifs de production dans leurs travaux qui rassembleront, à partir de ce moment, tous les points précédemment enseignés. Les exercices seront toutefois progressifs et enrichis à chaque fois d'au moins une difficulté supplémentaire.</p>

	utilisent les outils et fonctions les plus efficaces et corrige chaque exercice avant de passer au suivant.	
	<p><u>Séquence 2 : paramétrer l'enregistrement et l'impression</u> Le formateur indique et explique les différents formats d'enregistrement pour un type de flux spécifique. Il indique les différentes possibilités d'impression (imprimante de bureau, Rip...) et indique les paramétrages à appliquer selon le cas.</p>	<p>Les stagiaires procéderont individuellement à des applications sur leurs travaux déjà effectués. Le formateur sera vigilant quant aux résultats et corrigera si nécessaire les erreurs commises.</p>

MODULE 14 : CALIBRATION DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE

Durée

120 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE CALIBRER LA CHAÎNE GRAPHIQUE.

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Gérer les principes et espaces de mesure usuels
- Calibrer des périphériques couleur
- Utiliser des profils ICC

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEUR INTITULES DES COURS	ACTIVITES DU STAGIAIRE
<p>A. <u>Utiliser et gérer les principes et espaces de mesure usuels</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les principes de la couleur</u> Le formateur sensibilise tout d'abord les stagiaires sur la nécessité d'être précis avec le vocabulaire utilisé dans ce module en expliquant notamment que la calibration et la gestion de la couleur sont 2 actions différentes mais complémentaires. Il rappelle que la calibration est apparue avec les premiers périphériques (scanner, écran, imprimantes, flasheuse...). Il présente ensuite à l'aide d'un diaporama l'histoire de la couleur et de sa perception par l'homme. Après avoir expliqué la composition de la lumière, et le principe de la vision humaine il fait une comparaison entre l'œil et le scanner (ou appareil photo numérique) Il aborde ensuite les premiers espaces colorimétriques apparus en 1931 et explique l'intérêt d'utiliser les espaces xyY et Lab et l'importance du triplet. (illuminant, matière, observateur)</p>	<p>Les stagiaires sont interrogés sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intérêt d'utiliser l'espace Lab en production • Avantages et inconvénients d'utiliser l'œil humain comme observateur. <p>Les stagiaires doivent intégrer des profils ICC (mis à leur disposition sur disquettes) dans un Mac puis dans un PC.</p>

	<p>Après avoir fait un rappel sur les synthèses additives , soustractives et les périphériques associés, le formateur énumère les problèmes à l'origine de la création des profils ICC. Il donne la composition du consortium et les objectifs fixés en 1993 : séparer la gestion de la couleur du système informatique utilisé en créant des cartes d'identités couleur liées aux périphériques et mises à disposition des logiciels.</p> <p>Après avoir expliqué le contenu d'un profil ICC, le formateur montre sur un ordinateur ou place ces profils et comment le système d'exploitation les gère. (mac, PC...)</p> <p>Il montre à l'aide du vidéo projecteur la représentation de différents profils ICC dans un espace xyY et explique les 4 modes utilisés pour passer d'un profil à un autre selon les situations.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode colorimétrique relatif • Mode colorimétrique absolu • Mode perceptif • Mode saturation 	<p>Les stagiaires sont interrogés sur des cas concrets de production (ex : simuler une presse offset sur un traceur, convertir une image RVB en CMJN...). Ils doivent préciser le mode de rendu à utiliser. La vérification se fait au travers d'un exercice écrit individuel.</p>
	<p><u>Séquence 2 : Identifier les types de mesure</u></p> <p>Le formateur présente les différents appareils de mesures et leurs caractéristiques. : Densitomètre, Spectrophotomètre</p> <p>Il aborde les aspects théoriques liés à la densitométrie (formules de Yule-Nielsen et Murray-davis)</p> <p>Il présente ensuite les logiciels nécessaires pour mesurer des échantillons de couleurs et les chartes utilisées dans la gestion de la couleur.</p> <p>Il montre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La connexion du spectrophotomètre à l'ordinateur • L'intégration des références de chartes dans l'ordinateur 	<p>A la demande du formateur les stagiaires doivent mesurer en sous groupe des chartes après avoir paramétrer le matériel et les logiciels.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La mise à zéro du spectrophotomètre • La mesure d'une charte à l'aide du spectrophotomètre et du logiciel 	
<p>B. <u>Calibrer des périphériques couleurs</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 3 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les différents types de calibrations</u> Le formateur présente les 3 familles de profils ICC (entrées, sorties, écrans) et insiste sur la nécessité de calibrer les périphériques avant de créer des profils ICC.</p> <p>Il présente ensuite la procédure pour calibrer un écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix du gamma • Choix de la température de couleur • Les réglages de l'OSD de l'écran <p>Il fait une démonstration de calibration d'un écran selon des contraintes de gamma et température de couleur utilisés en production (Gamma 1,8, T° 6500°K)</p> <p>Il présente et montre la procédure pour calibrer un scanner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nettoyage du scanner • Désactivation de toutes les fonctions d'analyse du logiciel pilotant le scanner (USM, prise de blanc, prise de noir, ...) • Recherche du gamma cible <p>Il présente et monte la procédure pour calibrer un traceur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nettoyage des têtes • Mesure densitométrique d'une gamme de calibration • Création d'une courbe d'encrage et intégration dans le RIP pilotant le traceur 	<p>Les stagiaires sont interrogés oralement sur la différence entre calibration et profil ICC.</p> <p>Les stagiaires calibrent individuellement un écran.</p> <p>Les stagiaires travaillent en sous groupe pour calibrer un scanner et définir le gamma cible.</p> <p>Les stagiaires procèdent à la linéarisation d'un traceur à l'aide d'un densitomètre.</p> <p>Les stagiaires devront mesurer une charte imprimée</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Vérification de la linéarisation du traceur <p>Le formateur explique comment les imprimeurs caractérisent et linéarisent une presse offset en fonction des normes utilisées. (ISO, FOGRA...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche de l'engraisement machine (optique et géométrique) • Recherche des courbes d'encrage 	<p>sur une presse offset et définir ensuite les courbes d'engraisement et d'encrage.</p>
	<p><u>Séquence 2 : Organiser et structurer la création de profils ICC</u></p> <p>Le formateur fait la démonstration de création d'un profil ICC écran à l'aide du spectrophotomètre et de son logiciel. Il indique aux stagiaires comment paramétrer le logiciel et l'endroit ou stocker le fichier de mesure créé. Après avoir générer ce profil il l'enregistre comme « profil par défaut du système »</p> <p>Le formateur aborde ensuite la création de profil ICC en présentant les chartes IT8 7/1 et IT87/2. Il montre comment les scanner et les retouches à effectuer avant d'intégrer le fichier scanné dans le logiciel de création de profils. Il explique aux stagiaires comment paramétrer le logiciel, puis il créé le profil et l'intègre dans le système.</p> <p>Il montre ensuite comment utiliser ce profil en production dans Photoshop.</p> <p>Le formateur vérifie que les stagiaires ont bien exécuté la procédure et procède éventuellement à une correction orale.</p> <p>Il montre comment paramétrer le logiciel pour créer des profils de sortie en fonction des contraintes d'impression. (type de machines, papier...)</p> <p>Le formateur indique ensuite aux stagiaires comment modifier un profil ICC qui présenterait des anomalies.</p>	<p>Les stagiaires doivent créer individuellement un profil ICC écran et l'intégrer dans le système.</p> <p>Chaque stagiaire doit scanner une charte IT8 sur un scanner calibré.</p> <p>Les stagiaires doivent créer un profil ICC scanner.</p> <p>Les stagiaires doivent scanner 3 images différentes les ouvrir dans Adobe Photoshop, attribuer le profil créé, traité l'image la convertir dans un profil standard puis l'enregistrer sur le serveur.</p> <p>Les stagiaires doivent individuellement créer des profils ICC de sortie selon différents contraintes d'impression.</p>

	<p>Le formateur vérifie la qualité du travail effectué par les stagiaires et organise des travaux en sous groupe pour travailler sur les erreurs constatées.</p>	<p>Il est donné à chaque stagiaire un profil ICC présentant un problème. Il doit corriger cette anomalie et enregistrer un nouveau profil ICC.</p>
	<p><u>Séquence 3 : Identifier les profils ICC à utiliser</u> A l'aide des profils créés par les stagiaires, le formateur simule une chaîne de production (scan, écran, impression) et montre aux stagiaires comment utiliser les profils tout au long de la production. Lors d'une démonstration au vidéo projecteur il indique comment paramétrer les logiciels graphiques. Le formateur corrige l'exercice et reprend les points qui n'auraient pas été assimilés.</p>	<p>Les stagiaires travaillent en sous groupe pour scanner une image, la traiter et l'intégrer dans une mise en page tout en respectant les règles de la gestion de la couleur. Il doivent ensuite rédiger une procédure de travail destiné à des utilisateurs virtuels visant à formaliser la nouvelle méthode de travail.</p>
<p>C. <u>Utiliser de profils ICC</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 1 séquence pédagogique.</p> <p><u>Séquence 1 : Organiser et structurer la gestion du flux ICC</u> Le formateur montre aux stagiaires comment mettre en place la gestion de la couleur dans une entreprise en s'appuyant sur le matériel existant du centre. Il indique les éléments important à prendre en compte lors de l'audit réalisé en amont. Il s'assure que les stagiaires ont pris en compte tous les paramètres de production et ré oriente le travail si nécessaire. Le formateur montre comment simuler une épreuve de presse offset (ou rotative de presse) sur un traceur. Il organise des visites dans des entreprises qui permettent d'illustrer l'intérêt de la mise en place d'un flux ICC. Il étudie les propositions des stagiaires et les commente.</p>	<p>Les stagiaires doivent réaliser l'audit matériel du centre de formation et rédiger un rapport. Ce travail est réalisé en sous groupe. Il doivent ensuite créer les profils ICC de tous les périphériques et s'assurer de leur homogénéité. Les stagiaires utilisent l'imprimante du centre pour simuler une page d'un quotidien (y compris le blanc papier) A partir de cas concrets les stagiaires doivent étudier et rédiger un rapport visant à proposer la mise en place de la gestion de la couleur. A partir des remarques du formateur ils travaillent en sous groupe sur la finalisation d'un projet d'entreprise.</p>

MODULE 15 : PRATIQUE DE L'IMPOSITION NUMERIQUE

Durée

180 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE REALISER UNE IMPOSITION A L'AIDE DE L'OUTIL INFORMATIQUE

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Élaborer une imposition
- Utiliser les logiciels d'imposition
- Vérifier l'imposition

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEURS INTITULES DES COURS	ACTIVITIES DU STAGIAIRE
<p>A. Elaborer une imposition</p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique, le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : identifier les différents types de formats existants</u> Le formateur détaille les différents formats en présence dans un processus de fabrication (feuille d'impression, feuille brocheur, format fini, format ouvert, etc.)</p>	<p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p>
	<p><u>Séquence 2 : Appliquer les règles de base de l'imposition</u> Le formateur identifie les différents styles de reliures et les caractérise pour l'imposition. Il détaille les différents styles d'imposition (IN 8, IN 12, retiration) et leurs contraintes techniques. Il détaille les caractéristiques des presses à imprimer et des matériels de façonnage nécessaires pour l'imposition. Il questionne régulièrement les stagiaires sur les notions précédemment évoquées avant de passer à de nouvelles notions.</p>	<p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours. Ils visitent les ateliers d'impression et de façonnage où ils reçoivent les explications des formateurs en impression-finition (liées à l'imposition uniquement). Les stagiaires réalisent les pliages indiqués par le</p>

	<p>Il indique les différents plis possibles et identifie les pliages les plus courants</p> <p>Il indique la méthode pour déterminer les folios et leurs placements (plan de brochure).</p> <p>Il indique la méthode à suivre pour réaliser n'importe quelle imposition.</p> <p>Le formateur remet un support de cours rappelant toutes les notions abordées que les stagiaires pourront alors annoter.</p>	<p>formateur dans un atelier en groupe. Les stagiaires les annotent les polichinelles créés avec les principaux éléments : double coupe, grecquage, etc. Des exercices de pratique du plan de brochure simples puis complexes sont donnés aux stagiaires. La correction s'effectuera à chaque fin d'exercice. Les stagiaires réalisent individuellement des exercices sur table (tracés côtés) de difficulté croissante. Le formateur corrige les exercices pour l'ensemble du groupe.</p>
<p><u>B. Utiliser les logiciels d'imposition</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique, le formateur sera amené à réaliser 1 séquence pédagogique.</p> <p><u>Séquence 1 : Elaborer un modèle d'imposition et réaliser une séquence de pages</u></p> <p>Le formateur décline les différentes possibilités de flux ainsi que les formats de fichiers de flashage. Il indique ensuite le(s) flux possible(s) en fonction du logiciel utilisé.</p> <p>Il réalise une démonstration d'imposition et fait ressortir les grandes étapes de fabrication (création d'un gabarit puis d'un travail où les pages seront positionnées).</p> <p>Le formateur donne aux stagiaires un support de cours détaillant chaque étape dans le logiciel pour chaque flux possible. Il procède à une démonstration partielle du logiciel : la partie « création du modèle » uniquement, en expliquant chaque point. Il donne les stratégies et formats possibles d'enregistrement d'un gabarit.</p> <p>Il procède à une démonstration partielle du logiciel : la partie « travail » ainsi que le moyen de faire une sortie imprimante du travail. Il donne les stratégies et formats possibles d'enregistrement du travail.</p>	<p>Après avoir pris des notes sur le support fourni par le formateur, les stagiaires, de manière individuelle, créent des gabarits dans le logiciel d'imposition. Le formateur vérifie sur chaque poste de travail le gabarit créé. Il explique à chaque stagiaire comment imprimer pour faire une vérification sur papier.</p> <p>Après avoir pris des notes sur le support précédemment fourni par le formateur, les stagiaires, de manière individuelle, créent des travaux dans le logiciel d'imposition, qu'ils impriment ensuite. Le formateur vérifie chaque sortie imprimante.</p> <p>Si plusieurs types de flux sont disponibles, les stagiaires créent leurs travaux dans chacun des flux. Les travaux sont de complexité croissante.</p> <p>Une fois les deux étapes acquises individuellement, le formateur propose à ses stagiaires des exercices</p>

		concernant les deux modules du logiciel.
<u>C. Vérifier l'imposition</u>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique, le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : contrôler la bonne utilisation du logiciel</u> Le formateur indique les éléments indispensables devant apparaître sur une forme quel que soit le type de travail à fournir (repères). Il répète, si nécessaire, les éléments techniques liés à l'impression et au façonnage.</p>	Les stagiaires vérifient individuellement leurs travaux avant de les faire corriger par le formateur sur écran puis sur une sortie papier.
	<p><u>Séquence 2 : Contrôler l'ozalid numérique</u> Le formateur indique le moyen d'envoyer un travail sur un traceur en utilisant tous les flux disponibles. Il précise les moyens de vérifications : impression du traceur, comparaison des éléments clients au résultat obtenu.</p>	Le stagiaire envoie ses travaux sur le traceur. Il contrôle sa sortie par rapport au travail exigé. Des exercices portant sur les séquences 3,4 et 5 pourront être proposés à cette étape. Pour un bon apprentissage, les travaux seront de difficulté croissante.

MODULE 16 : TECHNIQUES DE REALISATION DES FORMES IMPRIMANTES

Durée

90 heures

CE COURS A POUR OBJET DE PERMETTRE AU STAGIAIRE DE REALISER UNE IMPOSITION A L'AIDE DE L'OUTIL INFORMATIQUE

Les objectifs de formation de ce cours sont les suivantes :

- Appréhender les différents matériels et matières d'oeuvre
- Gérer le flux de production
- Réaliser et contrôler des formes imprimantes

OBJETS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITES DU FORMATEURS INTITULES DES COURS	ACTIVITIES DU STAGIAIRE
<p>A. <u>Appréhender les différents matériels et matières d'oeuvre</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique, le formateur sera amené à réaliser 2 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Caractériser le RIP</u></p> <p>Le formateur identifie les principes de fonctionnement d'un RIP et ses constituants.</p> <p>Il réalise une démonstration d'utilisation du système, puis de création et d'utilisation de hot-folders et des imprimantes virtuelles associées.</p> <p><u>Séquence 2 : Identifier les différents types de matériels de sortie et consommables</u></p> <p>Le formateur identifie les différents types de films et de plaques couramment utilisés dans les industries graphiques, puis caractérise les CTF et CTP.</p> <p>Il détaille ensuite les types de systèmes d'épreuve, leurs avantages et inconvénients, leurs formats d'impression.</p> <p>Il questionne régulièrement les stagiaires sur les notions précédemment évoquées avant de passer à de nouvelles notions. Il réalise une démonstration de flashage. Il montre comment charger les consommable dans le CTF/CTP.</p> <p>Le formateur remet un support de cours rappelant toutes les notions abordées que les stagiaires pourront alors annoter.</p>	<p>Les stagiaires réalisent en sous-groupes des exercices de création et d'utilisation de hot-folders. Ils traitent des fichiers de mise en pages et d'impositions numériques réalisés au cours des modules 13 et 15.</p> <p>Les stagiaires répondent à des questions du formateur portant sur les points de contenus du cours.</p> <p>Les stagiaires réalisent en sous-groupes des films/des plaques à l'aide du CTF/CTP.</p>

<p>B. <u>Gérer le flux de production</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 3 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier les différents moyens de contrôle en présence</u> Le formateur présente les différents moyens de contrôle des pages à ripper : vérification des formats images, contrôle des éléments techniques, d'importation et de structure dans le logiciel de mise en page. Démonstration par le formateur des moyens et procédures de contrôle des pages à ripper.</p> <p><u>Séquence 2 : Identifier le flux et le matériel en présence</u> Présentation par le formateur du CTF et du CTP. Démonstration par le formateur de l'utilisation du CTF et du CTP, de leur entretien (nettoyage, chimie) et du chargement des consommables (film, plaques). Démonstration du dépannage de 1er niveau (diagnostic de pannes, bourrage, etc.) Présentation par le formateur des flux pré et post-ripping. Etude des différences entre ces deux flux (simplicité d'utilisation, vitesse de réalisation) lorsqu'une correction est demandée par le client. Démonstration par le formateur de chacun des flux.</p> <p><u>Séquence 3 : Identifier les différents formats de fichiers</u> Présentation par le formateur des formats Postscript, PDF, PDF/IT et TIFF/IT. Points forts et points faibles de ces formats les uns par rapport aux autres ; critères de choix en production.</p> <p>Démonstration par le formateur de l'utilisation de ces formats et des outils associés sur le poste de PAO et sur le rip.</p>	<p>Utilisation par les stagiaires des logiciels de PAO pour vérifier les formats d'images, contrôler et valider les pages à ripper, à partir de fichiers clients fournis par les services prépresse d'imprimeurs (simulation de production).</p> <p>Utilisation par les stagiaires du CTF et du CTP ; pratique de l'entretien et du chargement des consommables ; dépannage de 1er niveau.</p> <p>Utilisation de chacun des flux par les stagiaires à partir du logiciel d'imposition ; les exercices du module 15 pratique de l'imposition numérique sont repris et rippés.</p> <p>Utilisation par les stagiaires de ces formats en simulation de production, à partir de fichiers clients fournis par les services prépresse d'imprimeurs.</p>
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>C. <u>Réaliser et contrôler des formes imprimantes</u></p>	<p>Pour réaliser cette activité pédagogique le formateur sera amené à réaliser 3 séquences pédagogiques.</p> <p><u>Séquence 1 : Identifier le matériel et les consommables pour la réalisation de la forme</u> Présentation par le formateur des matériels et consommables nécessaires à la réalisation des formes imprimante : qualité et stockage des consommables, mise en marche correcte des matériels et contrôle des niveaux de chimie.</p> <p>Démonstration par le formateur des procédures de respect de qualité et de stockage des consommables ; mise en marche des matériels.</p> <p><u>Séquence 2 : Identifier le matériel de calibration pour calibrer le matériel de réalisation de la forme</u> Présentation par le formateur des principes et fréquences de linéarisation du matériel de sortie. Démonstration par le formateur de linéarisation du matériel, de contrôle et de création d'une courbe d'étalonnage, à l'aide du densitomètre par transparence/réflexion.</p> <p><u>Séquence 3 : Organiser et structurer son lieu de travail</u> Présentation par le formateur des méthodes de contrôle puis de stockage d'une forme imprimante. Démonstration par le formateur des méthodes de contrôle et de stockage des formes.</p>	<p>Les stagiaires mettent en marche les matériels et contrôlent la qualité et le stockage des consommables.</p> <p>Utilisation par les stagiaires du rip et du densitomètre pour sortir une gamme de test, la mesurer et créer une courbe d'étalonnage.</p> <p>Utilisation par les stagiaires de outils de contrôle des formes et stockage selon les normes développées par le formateur.</p>
----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------